



TOK

Årgång 35 2010

Innehåll 2010

<i>Benkt Engquist</i>	
Rötter – Estetiska manifestet 40 år	3
<i>Tryggve Emond</i>	
Dikter i urval	6
<i>Gull Mjöbring</i>	
En märkelig kvinna	10
<i>Birgitta Loftäng</i>	
Normandie, historia och kultur	16
<i>Per Elfström</i>	
Dikt och bild	34

Nästa resa!

HOLLANDS KONSTSKATTER

11-16 april 2011

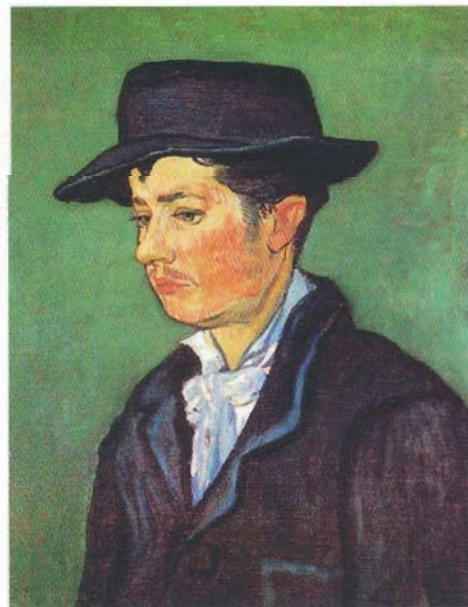
(Flygresor)

1600-talets holländska guldålder hör till mänsklighetens kulturarv men även modernister som van Gogh och Mondrian hör till måleriets största mästare. Under en veckas tid besöker vi Amsterdam, Haarlem, Haag, Rotterdam och flera andra orter som är förknippade med konsthistoriens främsta verk.

Anmälan jämte anmälningsavgift (1000:-) till förbundskassör Bo Thylander, plusgiro 483 9525-5. Pris och detaljerat program fastställs först vid årsskiftet.



Jan Vermeer, 1658, Kökspigan, Rijksmuseum, Amsterdam.



Vincent van Gogh, Portret van Arman Roulin, 1888. Museum Boymans-van Beuningen. Rotterdam.

Estetiska manifestet av år 1970

Vi tror
på en estetisk undervisning som vänder sig till hela människan, en undervisning som ger
såväl intellektuell som emotionell fostran

Vi tror
att estetisk fostran är en socialt och kulturellt värdefull form för människans behov av känslu-
loutryck, särskilt i en tid med drag av rollös materialism.

Vi tror
att alla människor har en skönhetsåtgång långt inne, och att konstnärlig verksamhet inte
skall vara förbehållen ett fåtal.

Vi tror
att vår skolundervisning inte lyckats hålla levande barnets medfödda estetiska uttrycksbe-
hov, vilket visar sig i ett vuxensamhälle utan djupare kulturella behov.

Vi tror
att konst skall höra det mänskliga vardagslivet till, finnas mitt ibland oss, på torg och i va-
ruhus, och inte betraktas som exotiska plantor avsedda för ett fåtal invigda.

Vi tror
att varje människa som fostrats till känsla och skönhetsåtgång vunnit något, som hon sist
av allt vill mista.

*



Gamla ateljen vid Estetiska linjen på Östra Grevies folkhögskola 1968-80.